

**ГБУ ДО «БАЗАРНО-КАРАБУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.03.УП.01**

**Современный танец**

**Базарный Карабулак**

Принято:

на заседании педагогического совета

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:

Директор

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская

ДШИ»

Пимошина И. А.

Приказ № 19 б – Од от 30.03.2023 г.



Разработчик:

Охотникова Е.А. - преподаватель хореографического отделения ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требование к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Видео материалы для обучающихся

### **VI. Список методической литературы**

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Потребность в создании программы по современному танцу возникла в связи с актуальностью данной дисциплины, потому что данный учебный предмет отсутствует в основных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах по ФГТ. Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движущего словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность.

Данная программа по учебному предмету «Современный танец» тесно связана с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

**2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»**

**Срок обучения-** 1 год при 8- 9летней и 5летней образовательных программах в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Это групповые занятия, 1 час в неделю в расчете на одну группу.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому и учитывать возрастные особенности, степень подготовленности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»**

**Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»  
в области хореографического искусства 8-9 лет**

*Таблица 1*

Классы/количество часов	7 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Классы	7
Недельная аудиторная нагрузка	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповая, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут.

Мелкогрупповая форма учебных занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его индивидуальные физические возможности и эмоционально- психологические особенности, так как ФГТ направлены, в том числе, и на индивидуальное развитие творческих способностей, возможностей и желаний каждого ребёнка в разных направлениях.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

–формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современном искусстве и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей модерн-джаз, афра-джаза, хип- хопа, Nausa, бродвей – джаза, вакинга, локинга и современного балета.

**Задачи:**

*Обучающие.*

- развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение обучающихся технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

*Развивающие*

- укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);

- развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам исполнения в различных стилях современного танца;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- развитие памяти, внимания, воображения.

#### *Воспитательные*

- воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;
- воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;
- воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;
- воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с денными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор эмоций, образов, художественных впечатлений)
- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие специализированное (линолеум)), зеркала;
- наличие музыкального центра, магнитофона, компьютера в хореографическом классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

- **Содержание учебного предмета «Современный танец»**
- **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях**

*Таблица 2*

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения	
Классы	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделю)	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33

### **2. Требования по годам обучения**

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

## 7(5) класс - 1 год обучения)

### 1. Разогрев

- Позиции ног:
  - параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
  - аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
  - ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).
- Позиции и положения рук:
  - подготовительное положение;
  - 1-я, II-я, III-я;
  - положение кисти «флекс»;
  - «джаз-хенд»;
  - пресс-позиция;
  - промежуточные позиции рук.
- Plie (у палки и на середине):
  - по параллельным позициям;
  - по выворотным позициям.
- Battement tendu, battement tendujete (у палки и на середине):
  - по параллельным позициям.
- Rond de jambe par terre endehorseten dedans (у палки и на середине).
  - выход на большой мостик из положения стоя;
  - стойка на лопатках «березка»;
  - кувырки вперед, назад;
  - перекаты.

### 2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

- Голова и шея:
  - наклоны;
  - повороты.
- Плечевой пояс:
  - подъем и опускание.

### 3. Партер

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот



- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя
- Упражнения stretch-характера в положении лежа
- Упражнения stretch-характера в положении сидя
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

#### 4. Адажио

Виды движений ног:

- Battementfondu.

#### 5. Кросс

- Шоссе
- Па-де-ша

#### 6. Комбинация или импровизация

- Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).
- Элементарные комбинации на основе изученных движений.
- Экзерсис у станка.

**По окончании первого года обучения обучающие должны знать и уметь:**

- Владеть материалом о модерн и джаз танцев;
- Уметь работать с отдельными частями тела (изоляция),
- Изучить основные элементы,
- Уметь работать в партере,
- Изучить основные шаги (кросс);
- Владеть начальными навыками вращения,
- Уметь музыкально исполнять комбинации движений, построенных на элементах модерн и джаз танцев.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия.

Контрольные уроки может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***Критерии оценок***

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно неграмотно и невыразительно выполненное

	движение, слабая техническая подготовка, неумение методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой(переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

На уроке современного танца нет определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы урока:

- 1.Разогрев
- 2.Изоляция
- 3.Упражнения для позвоночника
- 4.Уровни
- 5.Кросс.
6. Передвижения в пространстве
7. Комбинации или импровизация.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. В конце каждого урока необходимо иметь

несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на релаксацию. Релаксация — обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching — растяжка) и корригирующие (упражнения, применяемые с целью исправления деформаций позвоночника и пр.), создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть навыками исполнения элементов современного танца, знать основные направления. Знания обучающихся определяются степенью точного исполнения поставленного материала и требований преподавателя, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностью.

На экзамен выносятся танцевальная композиция: коллаж разных стилей с участием всей группы, дуэтов и соло, либо танцевальные номера на основе материала, пройденного в течение всего срока обучения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ движения, показ движений должен быть точным, подробным и качественным. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Музыка на занятиях по учебному предмету «Современный танец» должна соответствовать заданию преподавателя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, с мышечным напряжением при выполнении упражнений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить, обучающего работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **ВИДЕО МАТЕРИАЛ**

- Тодес- «Ловец снов». М. 2014г
- Тодес- «Мир, где согреваются сердца» М. 2014г
- Тодес- «Живи танцюя» М.2014г
- Тодес- «Время-это мы» М.2015г
- Тодес- Юбилейный концерт. 15 лет. М.2014г
- Тодес- Юбилейный концерт. 10 лет. М.2009г
- Чемпионат мира по хип-хопу. Германия.2006г
- Чемпионат России по танцевальному шоу. М 2006г
- Чемпионат мира по танцевальному шоу. Германия. 2006г
- Мастер-класс. Джаз. Модерн. Г. Пига.(Франция) 2007г

#### **VI. Список методической литературы**

1. А.Я. Ваганова «Дуэтный танец»
2. Авдеева. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония.
3. Вадим Юрьевич Никитин, Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000
4. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>))
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М. 1972
7. Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ. 2002
8. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2011
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. 1989
10. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. «музыка» Москва. 1995
11. Р. Захаров «Сочинение танца» Москва 1989г.
12. С.С. Полятков «Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2005г.